

Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.

Equipo docente de Dos Acordes

1

Índice

- 1 Introducción
- 2 Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano
 - 2.1 Antecedentes primitivos
 - 2.2 Cordófonos de teclado con gradación dinámica
 - 2.3 El clavicordio y el clave
- 3 Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII
 - 3.1 El piano en el siglo XVIII
 - 3.2 El piano desde siglo XIX a la actualidad
- 4 Conclusiones
- 5 Referencias bibliográficas

1 Introducción

En este tema, correspondiente a la especialidad de Piano, se desarrollará el estudio del instrumento desde una óptica historiográfica, tratando sus antecedentes, génesis y evolución hasta el piano moderno. Estas cuestiones se relacionan con los objetivos generales de «conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música» y, parcialmente, también «conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural», ambos recogidos en el Real Decreto 1577/2006, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música.

La invención de un instrumento musical es el resultado de múltiples intentos e influencias estéticas, culturales e históricas cuyo origen no siempre resulta rastreable por medio de la historiografía. Hasta llegar al instrumento moderno, y como sucede con la mayor parte de instrumentos musicales, el desarrollo del piano ha seguido una senda sinuosa marcada por el desarrollo tecnológico, los cambios estéticos y las propias preferencias de constructores, compositores e intérpretes. Incluso en el caso particular de este instrumento, cuya invención —atribuida incontestablemente al paduano Bartolomeo Cristofori— es bien conocida y delimitada, resulta imposible considerarlo el producto del genio iluminado de un inventor, sino un intento más en el perpetuo proceso de ensayo y error que determina la técnica que, por causas en ocasiones más fortuitas que perseguidas intencionalmente, ha logrado un puesto perenne en la historia de la música.

2 Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano

Los instrumentos musicales que se pueden considerar antecedentes del piano son aquellos que comparten con él ya sea una **función similar** en la práctica musical (como puede ser la realización armónica del bajo continuo o la interpretación privada en ambiente doméstico) como una parte significativa de sus **características organológicas**, es decir, aquellos cercanos al modelo descrito por Hornbostel y Sachs (1914) como **cordófonos de teclado de tipo cítara con tabla**

armónica. En cualquier caso, la producción de un instrumento u otro, muchas veces en manos de los mismos constructores, se vio retroalimentada a lo largo de la historia y, por ello, los primeros modelos de piano no pueden considerarse desde un punto de vista evolucionista como resultado de la mejora directa de ningún otro instrumento.

2.1 Antecedentes primitivos

- Monocordio** Quizás el primero de los cordófonos de tipo cítara y, sin duda, el más relevante en la historia de la música occidental haya sido el **monocordio**. En su forma más simple consiste en una única cuerda sometida a tensión entre dos **puentes fijos** dispuestos sobre una tabla que hace de resonador. Un tercer **punte móvil** se sitúa bajo la cuerda, dividiéndola en dos secciones y con el ocasional añadido de marcas en la tabla que permiten **conocer las proporciones** en las que vibra. Marco Fabio Quintiliano (s. I d. C.) atribuye en su *Institutio oratoria* (*La instrucción del orador*, ca. 95 d. C.) la invención del monocordio a Pitágoras, que lo habría desarrollado para **ilustrar matemáticamente su teoría musical** de intervalos y armónicos, pero su uso extendido continuó hasta el Renacimiento con **objetivos didácticos** y experimentales (Brauchli 1998).
- Organistrum** El mecanismo del teclado deriva posiblemente de los mecanismos de **tiradores** primitivos usados durante los siglos XII y XIII en órganos y en el *organistrum* (Pollens 1995), un cordófono probablemente destinado al acompañamiento vocal cuya representación iconográfica se puede observar en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.
- Salterio** El término «**salterio**» designa una amplia variedad de instrumentos de muy diversas características cuyo origen preciso y evolución resulta inexplorable. El origen de la popularidad del término se debe a que su versión latina, *psalterium*, fue empleado en la *Vulgata* —traducción latina de la *Biblia*— para citar lo que probablemente eran uno o diversos cordófonos punteados de tipo cítara con tabla, caja de forma triangular o trapezoidal y cuerdas seguramente metálicas.
- Dulcema** De este derivó directamente la **dulcema** o **dulcémele**, que conservaba sus mismas características, pero se percutía con macillos (de hecho, a menudo el mismo instrumento se ejecutaba tanto percutido como punteado) y, aún en el siglo XVIII, se denominaba en España, donde gozaba de gran popularidad, indistintamente como salterio o tímpano. Su uso se mantiene en la música popular de varios países de Europa Central aún a día de hoy.
- Pantal(e)on** En los últimos años del siglo XVII, el alemán Pantaleon Hebenstreit creó el **pantal(e)on**, un salterio de grandes dimensiones que gozó de una breve pero altísima popularidad y, sin duda, contribuyó a despertar el interés estético por los instrumentos de cuerda percutida.

2.2 Cordófonos de teclado con gradación dinámica

A excepción del clavicordio, las referencias explícitas a instrumentos de teclado anteriores al año 1700 con capacidad para efectuar gradaciones dinámicas en función de la pulsación son muy escasas.

- Escaque** El **escaque** fue un cordófono de teclado cuyas características organológicas precisas aún son objeto de debate, pero se cree que pudo ser un **antecedente del clavicordio** (Kinsela 1998). Fue un instrumento de notable presencia en la corte de Juan I de Aragón, como atestigua una carta del propio rey datada en 1388, en la que describe el escaque como «un órgano que suena por medio de cuerdas (Hubbard 1965)».

Wilson Barry (1985) descarta las teorías que identifican al escaque con un tipo de claviciterio (clave vertical) y afirma que el instrumento se desarrolló en **dos variantes**: una pulsada dotada de un mecanismo antecesor de los martinetes y que por tanto constituiría un antecesor directo del

virginal y una percutida por macillos verticales y por ello **antecedente del piano de tangentes** e, indirectamente, también del piano. Otros autores afirman, sin embargo, que «escaque» pudo ser una denominación genérica para los instrumentos de teclado —o, más específicamente, para aquellos de cuerda—, adoptada en diferentes lugares para instrumentos de muy diversa tipología (Page 1979).

En el manuscrito *Lat. 7295* conservado en la Biblioteca Nacional de Francia y datado hacia 1440, Henri Arnaut de Zwolle presenta algunos bocetos esquemáticos y las instrucciones para calcular las proporciones reales del órgano, laúd y arpa; así como de un *clavisimbalum*, un *clavicordum* y un *dulce melos*. Asimismo, describe cuatro mecanismos para la producción de sonido en un cordófono de teclado. Los tres primeros corresponden a mecanismos de pulsación pero, con el cuarto, Arnaut establece los principios de un **mecanismo de percusión** que rebota en la cuerda:

Cuando la tecla es presionada y encuentra un obstáculo en la parte superior, cerca de las cuerdas, esta pieza [tangente] salta contra las cuerdas y, tras haberlas tocado, regresa, aunque la tecla se mantenga presionada. [...] Este mecanismo se puede añadir a un *clavisimbalum*, clavicordio o *dulce melos* y haciéndolo todos ellos sonarán como un dulcimer (Pollens 1995).

Existen pruebas suficientes para creer que los mecanismos de pulsación, pinzado y percusión —que se desarrollarían en el clave, clavicordio y piano— convivieron en una época tan temprana como la primera mitad del siglo xv pero, por alguna razón, el mecanismo de percusión cayó en desuso (Pollens 1995).

En una serie de cartas escritas en 1598 por el organista y conservador de instrumentos Ippolito Cricca a su patrón, el duque César de Este, se hace referencia a un «strumento pian e forte con l'orghano di sotto (Barbieri 2010)» en uso en la corte de los Este en Ferrara (en la que, entre otros muchos destacados músicos, desarrolló su carrera Luzzasco Luzzaschi); es decir, un tipo de claviórgano capaz de realizar algún tipo de gradación dinámica del que, desafortunadamente, se desconocen más datos.

Cricca

Barbieri (2010) señala igualmente un «cimbalo piano e forte a tre registri» ejecutado por Bernardino Pasquini en Roma entre 1666 y 1672. Marin Mersenne hace referencia a este instrumento ya en 1647 y atribuye su invención a Giacomo Ramerini: «cuyos recientemente inventados claves he visto en su taller de Roma, los cuales pueden emitir sonidos fuertes o suaves a voluntad (Mersenne 1647)». Es probable que este instrumento se tratase en realidad de un **clave** que disponía de **tres registros** encordados con materiales diversos (tripa, cobre/latón y hierro) que se podían accionar mediante pedales. Si bien su expresión dinámica quedaba limitada a los **grados escalonados** que permiten los registros, este instrumento es testimonio de un creciente interés por las **posibilidades de gradación dinámica en el clave** ya a mediados del siglo xvii. A esta misma tipología de instrumento pudo pertenecer un ejemplar muy posterior construido por el español Diego Fernández para el famoso *castrato* Carlo Broschi «Farinelli» que, según un documento de 1783, «suona li piani e forti a penna [con plectro] (Barbieri 2012)».

Pasquini

Las referencias por parte de algunos autores a un posible sistema de percusión como parte de la «macchina maggiore» de Michele Todini, que permitía tocar siete instrumentos desde el mismo teclado, son, según Pollens (1995), equivocadas, pues la descripción hecha por el propio músico y reflejada en numerosas fuentes históricas es clara: «[son operados] cuatro por plectro, dos por arco y uno por viento, es decir, un órgano».

Macchina maggiore

Dentro de la amplia categoría de instrumentos de teclado con la capacidad de efectuar diferentes dinámicas en función de la pulsación, cabe mencionar los **cordófonos frotados** conocidos genéricamente como *Geigenwerk* o **claviola**. Estos consisten en una **caja en forma de ala**, similar a la de un clave, dentro de la cual se disponen entre cuatro y seis **ruedas de madera** recubiertas de fieltro untado con resina que, habitualmente, hace girar el propio intérprete a tra-

Claviola

vés de un pedal. En un inventario mediceo de 1693 se describe uno de estos ingenios como «un instrumento de teclado llamado las violas, que suena gracias a unas ruedas y hace el *piano* y el *forte* (Barbieri 2012)».

Sordino Algunos autores han señalado que el vacío histórico entre el mecanismo de percusión de Arnaut de Zwolle y la mecánica de Cristofori pudo haber sido cubierto por un instrumento denominado **sordino** (también *sourdine*, *epinette sourde*, etc.), del que se conocen varios testimonios de los siglos XVI y XVII (Barbieri 2010). El **sordino** contaba habitualmente con una caja similar a la de una espineta, pero sus cuerdas eran excitadas por una tangente o **macillo vertical** similar a un martinete de un clave desprovisto de plectro.

Piano de tangentes En el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York se conserva una espineta a la octava construida por Francesco Bonafinis hacia 1585 que fue convertida en un pequeño **piano de tangentes** hacia el año 1632 (Pollens 1987). Operaciones de este tipo pudieron ser habituales, ya que la conversión de un instrumento con martinetes —de la familia del clave— en un piano de tangentes (o viceversa) habría sido tan sencilla como sustituir los martinetes por **piezas de madera más densa** —cuya parte superior se orientase en sentido perpendicular a las cuerdas— y, eventualmente, incorporar una guía bajo el teclado o en el interior del instrumento que detuviera el movimiento de las teclas un poco antes de que las tangentes alcanzasen la cuerda. El enorme auge que el clave tuvo desde el siglo XVI hasta el XVIII pudo conllevar que instrumentos originalmente contruidos como pianos de tangentes fuesen convertidos a claves a lo largo de los años y, por ello, los ejemplares de piano de tangentes anteriores al siglo XVIII sean tan escasos (Pollens 1995).

Este tipo de instrumentos alcanzarán su máximo desarrollo en la segunda mitad del siglo XVIII (Mozart o C. P. E. Bach fueron fervientes admiradores de este instrumento; Di Stefano 2008) y pertenecen a la categoría organológica de los **pianos con macillos no pivotantes**, es decir, aquellos en los que el movimiento de la tangente o macillo desde su posición de reposo hasta que entra en contacto con la cuerda **describe una línea recta**. Debido a su bajo costo y manutención, la producción de estos instrumentos continuó en algunos lugares hasta 1850, especialmente en un formato de piano cuadrado, con una tesitura reducida —alrededor de cinco octavas— y quizás destinados al estudio de organistas o a la práctica doméstica (Di Stefano 2008).

Cristofori y el sordino El piano de tangentes, en su forma primitiva de **sordino**, pudo tener una influencia significativa en la gestación del piano por parte de Cristofori. Sabemos que el constructor conocía este instrumento, pues los Médicis —corte donde el paduano ejercía de conservador de instrumentos— eran propietarios de, al menos, uno de ellos, como atestigua un inventario del año 1700 (Barbieri 2010). Asimismo, un segundo inventario realizado en la misma corte dieciséis años después registra dos **sordini** contruidos por Domenico da Pesaro (s. XVI), uno de ellos como **parte de un claviórgano**, lo cual indica incuestionablemente que se trataba de un instrumento de una **cierta potencia sonora** y, por tanto, no perteneciente a la familia del clavicordio (Barbieri 2010).

2.3 El clavicordio y el clave

Los instrumentos de teclado tradicionalmente considerados más directos antecedentes del piano desde el punto de vista de sus usos y funciones son el **clavicordio** y el **clave**, dos cordófonos de características muy diferentes tanto entre sí como respecto al piano que, no obstante, convivieron durante gran parte del siglo XVIII, compartiendo literatura, contextos y, lógicamente, ejecutantes. Sin embargo, en la segunda mitad del Siglo de las Luces, el piano irá asumiendo progresivamente las funciones antes competencia del clave y el clavicordio y, a comienzos del siglo XIX, habrá desplazado a sus predecesores en casi todos los ámbitos. Hasta entonces, el papel como **instrumento de estudio y uso doméstico** era desarrollado por el clavicordio, debido a sus **altas posibilidades expresivas**, mientras que la función de **instrumento de concierto y**